

Presios de suscripción Pesetas.
En la isla, un mes adelantado. 1'50
En el resto de España, trimestre id. 5'00
Ultramar y Extranjero lo que co-
rresponda por aumento de fran-
queo.
Números sueltos 10 céntimos.

El Liberal

Precio de los anuncios Pesetas
En la cuarta plana cada línea de pu-
blicación diaria. 0'10
Rebaja proporcionada al número de
inserciones.
Solo se admiten anuncios hasta las
12 del día de publicación.

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS, ESCEPTUANDO LOS DOMINGOS Y FESTIVOS.

Año 11.º

Mahón, lunes, 23 Noviembre de 1891.

N.º 3.107

La Bolsa de Berlin

El templo dedicado en Berlin á la diosa Fortuna se levanta sobre las ribe-
ras de la Sprée. Es un edificio magnífi-
co, estilo del Renacimiento, con colum-
natas corintias, estatuas simbólicas y
magníficas arcos, que reflejan las
limpias aguas del río.

Trece puertas conducen al vestibulo
por donde se penetra en la inmensa sala
de contrataciones, sostenida por ciento
ochenta sólidas columnas de granito y
hermosamente decoradas por soberbios frescos.

Aquí se ve á Mercurio y Vulcano;
más allá un brioso caballo simboliza el
vapor; al otro lado, un grupo repre-
senta la adopción del papel moneda. Por
todas partes hay bancos en cuyas pla-
zas metálicas figura el nombre de los
banqueros.

La entrada es libre, pero no gratuita
para todo el mundo. Los extranjeros
son admitidos por presentación de un
miembro de la corporación. Los desco-
nocidos intentarían vanamente su acce-
so.

El estado no ejerce vigilancia espe-
cial sobre las operaciones del mercado,
desde que la validez de las operaciones
a término ha sido reconocida por los
tribunales.

La jerarquía está bien establecida en
la Bolsa de Berlin: las personas que la
frecuentan están clasificadas según la
importancia de sus transacciones y pa-
gan anualmente desde 80 á 1,200 fran-
cos.

En resumen: la Bolsa de Berlin es un
mercado libre, si se considera que todo
el mundo sea ó no corredor real, puede
efectuar allí negocios por cuenta ajena.

Mercado libre

En la Bolsa de Berlin hay los makler-
banken (bancos de corredores), quienes
se ocupan principalmente en los nego-
cios á término, mientras que los cor-
redores reales, asimilables á los agentes
de cambio, realizan negocios al con-
tado.

Son legales las compras ó ventas sin
recorrer al ministerio de los corredores
reales ó libres.

Los maklerbanken cuentan con pode-
rosos recursos. Sus fondos predilectos
son el Crédito mobiliario austriaco, la
Sociedad de descuentos, los Húngaros,
los Rusos, los Austriacos y el Egipto.

La Bolsa de Berlin prefiere especular
á la baja, contraste manifestado con Pa-
ris, Madrid y Barcelona que se entu-
siasman casi siempre por el alza. En los
telegramas de Berlin se encuentra á
menudo la palabra «flau», que indica
tendencia á baja.

Al dar las doce, unas cinco mil per-
sonas se reúnen en el vasto local. Los
negocios se tratan á voz extériora con
gritos y algarazas.

Banqueros, corredores, jobber (así se
designan los que juegan poco) tratan
de las operaciones, mas diversas, des-
haciéndose en gestos y ensordecedores
gritos.

En el edificio se instaló un excelente
aprador, cuyo servicio está á cargo de

mujeres y jovencitas; la animación es
mucha y los negocios no paran nunca.

Muy cerca está la estación telegráfi-
ca. El vaiven de los telegramas alcan-
za proporciones fantásticas, hallándose
todos los servicios admirablemente or-
ganizados.

Las señoras tienen entrada en la ga-
lería; su aparición es saludada siempre
por una explosión de alegría.

Los príncipes de la bolsa, los aristó-
cratas del dinero, visitan con frecuen-
cia el santuario. Constituyen una espe-
cie de Senado, cuyos miembros más
ilustres son: MM. de Bleichröder, el
confidente y apasionado admirador de
Bismarck, Hausmann, Robert, Wars-
chauer, Mendelssohn, Oscar Hafner.

Les rodean sus asociados, sus apode-
rados y toda una legión de comisionis-
tas.

A su alrededor gravita el mundo de
los bolsistas de Berlin: no hay allí ba-
tea, pero en cambio el bastidor se agita
con frenesí en el interior del palacio,
no bajo las columnatas.

Es completamente imposible adivinar
el sentimiento que agita el alma de es-
tos espectadores; siempre ostentan el
mismo humor.

Uno de ellos por haberse equivocado
recientemente en la redacción de una
transmisión á París resultó al día siguien-
te con una pérdida de trescientos mil
marcos, lo que no alteró su impasibili-
dad.

Hay también el hormigueo de los pe-
queños especuladores, que animan las
horas de inacción con chistes y bromas
de dudosa sinceridad.

Industrias originales

En la Bolsa de Berlin se practica un
tráfico desconocido en muchas otras.

Algunos corredores ofrecen á los fi-
nancieros y jugadores, billetes de teatro
para las representaciones de una lum-
brera, de la Patti ó de la Lucea median-
te un beneficio. Otra industria general
es la de vender joyas contra... primas.
Por eso se dice en Berlin, tal ó cual bai-
larín ó artista no tiene sino alhajas á
prima.

Un tipo característico de la Bolsa de
Berlin es el sujeto que se enriquece
vendiendo á los aficionados, pastillas de
chocolate disimuladas bajo los pliegues
de su levita y que ha recibido el nom-
bre de Chocولاتenfrit.

Hay una oficina especial para la pre-
sa, que está representada por treinta
redactores. Algunos han trabajado co-
mo simples «reporters» y poseen en la
actualidad algunos millones, pero no
por eso cesan de anotar en su cartera
las fluctuaciones de la Bolsa.

Una gran campana anuncia á las dos
y tres cuartos el cierre oficial; dos guar-
dias armados de campanillas despejan
la sala.

Algo más tarde se encuentra en todos
los periódicos la cotización oficial, que
contiene unos setecientos valores, de los
que doscientos cincuenta son extranje-
ros.

El Bolsín

El Bolsín tenía en otro tiempo sus

juntas en la Kaiser-Galerie. Numero-
sos bolsistas se reúnen actualmente en
un gran café, y tratan á veces grandes
negocios.

La Bolsa de Berlin rivaliza por la ex-
tension de sus operaciones, con las de
Paris y Londres. Su influencia no cesa
de crecer desde Sadowa.

Reina en ella un egoísmo bastante
notable. Las recientes bancarrotas han
producido en ella una grandísima im-
presión.

Berlin se jacta de haber atravesado,
como Paris, crisis financieras y fines
de liquidación muy peligrosos. En la
Bolsa hay afición á las cosas de arte y
de ciencia. Félix Mengus y Bendemar,
notables escritores y eminentes sabios
pertenecen á familias de banqueros ó
bolsistas berlineses.

Berlin debe muchas de sus mejores
calles, sus más bellos palacios y su pa-
saje imperial á los jugadores desenfren-
ados.

Revelaciones del Mahonés

El día 27 de marzo de 1808, residían
aun en Aranjuez Carlos IV y María Lui-
sa, esperando con ansia las decisiones de
Murat respecto á su angustiosa situación,
y la no menos azarosa y llena de peligros
del prisionero Príncipe de la Paz. Llegó
la noche y cenaron los regios esposos, y
después de las devociones acostumbradas,
manifestó el Rey deseo de recogerse tem-
prano, porque sus dolencias reumáticas
se habían agravado, y se despidió de su
esposa. La Reina, mientras tanto, conse-
cuente en su correspondencia con Murat,
se disponía á escribirle una larga carta,
de la cual tenía ya confeccionado el bo-
rrador, implorando su benéfica interven-
ción para librar de la muerte á su amigo
Godoy, con el cual sostenía una secreta
correspondencia. Pero interrumpió su
propósito la llegada de un gentilhomme,
que le traía una carta de un desconocido,
que esperaba respuesta apremiante en la
anticámara.

Sorprendióle á María Luisa la misiva
y la solicitud del desconocido; y dijo al
gentilhomme:

—¿Pero quién es?

—Se empeña en no revelar su nombre;
le digo que sin esta declaración yo no
podría anunciarle, pero me dice que co-
rre peligro la vida de VV. MM.; que no
revelará su nombre, y que si no es reci-
bido y viene alguna desgracia, la culpa
será mía.

La Reina abrió la misteriosa carta pa-
ra ver la firma, y encontró que, en vez
de nombre y apellido, no había más que
las palabras *El Mahonés*.

—Luego te llamaré—dijo la Reina al
Gentilhomme.

Este se retiró, y María Luisa, erriman-
do el papel á la luz, leyó lo siguiente:

«Lamento la desgracia de las infortu-
nadas Majestades, que serán mayores y
de cruces consecuencias para España si
no se ataja el torrente de las desdichas
que se acercan. Este remedio lo traigo
yo; pero necesito tener con SS. MM. una
conferencia, que redundará en beneficio
de los Reyes y de mi querida patria.—*El
Mahonés*»

Leído esto, se apresuró la Reina á pa-
sar á la habitación ó dormitorio del Rey.
Este se encontraba sentado en la cama,

modulando sus últimas oraciones noc-
turnas. La Reina le comunicó la emba-
jada y le leyó la carta anónima, y después
de un rato de dudas y perplejidades, de-
cidieron los consortes recibir al misterio-
so personaje, para lo cual salió el Rey
del lecho, se aderezó de la mejor manera
posible, y á pesar de lo agudo de sus do-
lores, que se agravaban durante la noche,
paso apoyado del brazo de su esposa, á la
sala de recibimiento. llamaron al Gentilhomme
y le dieron orden para dejar entrar al
desconocido.

Para que el lector le conozca personal-
mente copiaré lo que acerca de este indi-
viduo dice el Duque de Rovigo en sus
Memorias:

«Aventurero de profesión, poseía va-
rios idiomas; hombre de ingenio travieso
y de agradables maneras; seducía con
ellas á hombres y mujeres... Fué militar
en Italia; luego oficial del ejército fran-
cés, del cual desertó para trasladarse á
Berlin, y vino á España en compañía de
una dama inglesa, astuta espía y confi-
denta de varias Embajadas de este rei-
no.»

Después de los saludos de ordenanza,
rogaron los Reyes al desconocido, que
antes de hablar manifestase lo conve-
niente para que los Reyes supiesen con
quien hablaban; pero el Mahonés se ne-
gaba; hasta que hostigado por la Reina,
declaró que era natural de Mahón, hijo
de un rico comerciante de equipos mili-
tares, que tenía establecimiento en Per-
piñán, de donde salían los principales
artículos de guerra para el ejército fran-
cés, y que esta circunstancia le había
puesto en contacto con los jefes princi-
pales del ejército, y que sabía todo lo
que se tramaba contra la familia real de
España. Que se llamaba Gomersindo
Praderas, pero para los franceses era su
nombre el de Sebastian Gasserent.

Estas declaraciones, hechas como pre-
liminar de la conferencia, parece que de-
jaron satisfecho á Carlos IV, pero no á
la Reina, que era más astuta que su ma-
rido. De todas maneras, María Luisa
alentó al supuesto Gasserent para que
procediese á sus revelaciones, que en
sustancia fueron las siguientes:

Que el Emperador Napoleón tenía
propósito de engañar lo mismo á D. Fer-
nando reinante, que á Carlos el destro-
nado. Que Murat, Gran duque de Berg,
era un fantasma, hipócrita, que lo mis-
mo se manifestaba complaciente con don
Fernando, que con D. Carlos; que los
edecanes y oficiales que recogían la co-
rrespondencia de la Reina de Etruria,
estaban en el secreto, y que estas corres-
pondencias se leían en la residencia de
Murat, de sobremesa, y que se mofaban
de las cartas que escribía la Reina; por
estar redactadas en mal francés, y que
cuando escribía la Reina, impetrando el
favor de Murat hacia el Príncipe de la
Paz, no podían contener sus risotadas, y
que éstas eran más estrepitosas cuando el
Rey invocaba la protección de su amigo,
y que decía Murat.

—No se rían, señores; este pobre viejo
es un *malheureux cocu*.

¿Cómo escucharía el Rey estas pala-
bras? ¿Qué pensaría la Reina, y cómo se
encontraría su espíritu ante tan impru-
dentes revelaciones?

Sin embargo, el Mahonés no se con-
turbaba, y daba señales auténticas y ma-
nifestas de que estaba enterado de lo que
pasaba y de que existía una no interrumpi-
da correspondencia entre Murat y los
Reyes destronados, con intervención de
María Luisa, la Reina de Etruria.

La Reina interrumpió una vez al Ma-

honés para preguntarle:

—¿Cómo sabes todas esas cosas?

El Mahonés respondió sin alteración:

—Soy amigo de Beaumarchais, el Embajador francés, comensal en la mesa de Murat; y lo que refiero, no solamente me lo cuenta á mí, sino á todos los Generales del ejército de Francia que residen en Madrid. Beaumarchais es enemigo de D. Fernando y de VV. MM. Su empeño estriba en trabajar de manera para que la corona de España pase á las sienes de un Príncipe de la familia imperial. Cuando habla de Carlos IV le califica de *gros cœur*, y á don Fernando de *mauvaise cœur*.

Pero es necesario llegar al asunto principal de la conferencia, es decir, á la exposición del remedio para salvar á España al Príncipe de la Paz; y alentado el Mahonés por las hipócritas excitaciones de la Reina, habló sin disimulaciones y expresó que necesitaba para hacer una contrarrevolución la cantidad de ocho millones de reales; pero diciendo la reina que no podía disponer de una cantidad de dinero tan considerable, repuso el Mahonés que podía pedirla á la Compañía de Filipinas, que la suministraría inmediatamente.

La conclusión del Mahonés fué la siguiente:

—Con esa cantidad hago la contrarrevolución, libro al Príncipe de la Paz y expulso de España á los franceses, á los cuales miran ya los españoles con ojeriza.

La Reina aparentó asentir al pensamiento del Mahonés; manifestó que esperaba un momento mientras consultaba el asunto reservadamente con su marido, á lo cual se manifestó dócil el revolucionario.

Los Reyes se ausentaron á otra habitación algo lejana, y cuando se encontraron solos dijo María Luisa á su marido.

—Este hombre es un emisario de los ingleses que viene á perdernos, puesto que hemos sido enemigos declarados de Inglaterra.

El Rey, que siempre escuchaba con predilección las opiniones de su esposa, comprendió lo mismo, y abriendo María Luisa una puerta secreta, llamó á su gentil hombre y le dió orden para que avisase al jefe de los alabarderos y preparase cuatro hombres armados y penetrasen inmediatamente en el salón de recibimiento, donde se había celebrado la conferencia; y mientras esto se disponía, en cumplimiento de órdenes tan expresas y terminantes, volvieron los Reyes á la sala donde esperaba el Mahonés, al cual se dirigió la Reina con estas ó parecidas palabras:

—Hemos escuchado con el mayor placer tus amistosas y sinceras declaraciones; vemos que el Sr. Mahonés se encuentra muy enterado de lo que pasa, y desde luego le agradecemos los servicios que quiere prestarnos; pero antes es menester meditar con detención la manera de llevar el empeño á término cumplido.

Con estas y otras expresiones se propoñía la reina ganar tiempo, hasta que sus órdenes fueran ejecutadas.

Con efecto, presentóse de improviso en el salón un Alférez de alabarderos, con su espada desnuda, y cuatro números, con sus alabardas. Miróles sorprendido el Mahonés, exclamando:

—¿Qué es esto?

Y repuso Carlos IV con dignidad:

—Ahora lo sabrás.

Y dirigiéndose al Alférez de alabarderos, añadió:

—Póngase á este hombre á buen recaudo y en absoluta incomunicación hasta nueva orden.

Y dijo el Mahonés, tan atónito como irritado:

—¿Así premian SS. MM. mis servicios desinteresados?

—El tiempo—repuso don Carlos—es el gran revelador de todas las verdades. Es justo averiguarlas; pero mientras, conviene á mi dignidad y á la de la reina mi esposa, tu pronta y necesaria reclusión.

El Monarca, aunque destronado, fué obedecido.

Don Juan Nellerto inserta en sus Memorias, traducidas del *Moniteur*, una carta ó nota sin fecha, de la Reina doña María Luisa, dirigida al gran duque de Berg por medio de la Reina de Etruria, su hija, cuyo comienzo es como sigue:

«Ayer recibí un papel de un mahonés que quería tener una audiencia conmigo después que el Rey, mi marido, estaba ya en cama, diciéndome que me daría grandes luces sobre todo lo que sucede actualmente. El quería que yo le diese por mí misma seis ú ocho millones, diciendo que yo los podría pedir á la Compañía de Filipinas; y que el haría una contra revolución; que librase al Príncipe de la Paz, y fuese también contra los franceses.

El Rey y yo lo hicimos prender, sin permitirle comunicación, y permanecerá preso hasta que se averigüe la verdad de todo lo que hay en este asunto; pues creemos que sea un emisario de los ingleses para perdernos, supuesto que el Rey y el Príncipe de la Paz siempre han sido únicamente amigos de los franceses, del Emperador, y en particular del Gran Duque, sin haberlo sido jamás de los ingleses, nuestros enemigos naturales. Creemos también por muy necesario que el Gran Duque haga asegurar al pobre príncipe de la Paz, que siempre ha sido y es amigo del Gran Duque; de quién así como del Emperador esperaba su asilo en la forma que lo tenía escrito por medio de Izquierdo al mismo Gran Duque, y aún al Emperador mismo, bien que no sé si estas cartas habrán llegado á sus manos.

«Yo recelo que tramán alguna grande intriga contra nosotros, y que estamos en gran riesgo, porque el Infantado y los otros son tan malos y peores que los demás... El clérigo Escoiquez es tan bien de los malos.»

Es lo cierto que el Mahonés había dicho verdades, y que los sucesos acreditaron que, hasta cierto punto, había sido profeta.

ILDEFONSO ANTONIO BERNERO.

(Diario Mercantil).

MAHON

TERTULIA

DEMOCRÁTICA-PROGRESISTA

Calle San Luis Gonzaga

Conferencia para mañana martes á las ocho y media de la noche.

- 1.º Lectura de los periódicos.
- 2.º «Deberes de los padres para con los hijos», por D. Antonio Vinent y Victori.
- 3.º Temas libres.
- 4.º Resumen por el Sr. Presidente, el que luego pondrá en práctica algunos de los resultados que produce el *Micrófono secreto*, dando luego un detalle del mismo.

Teatro Principal

Creyendo que solo á los grandes talentos ó á los grandes ignorantes es dable emitir, después de una sola audición, un juicio crítico, acerca de la ejecución de una obra, hemos querido aguardar la segunda para dar nuestra humilde, pero franca opinión.

Un ballo in maschera, ópera elegida para la apertura de nuestro coliseo, es una obra que, aunque la crítica no la haya concedido un pri-

mer puesto en el templo del arte, ha hecho su camino, no envejece, y los públicos, apesar de conocerla como conocen las obras populares de nuestros compositores contemporáneos, oyen siempre con agrado.

El éxito, que ha sido muy lisonjero, débese en primer lugar al joven maestro Sr. Puig, en quien reconocemos grandes cualidades para el arte á que se dedica.

De la tiple Sra. Gay teníamos muy buenas noticias. Esperábamos mucho de ella, y no vacilamos en confesar que el éxito por ella obtenido ha superado nuestras esperanzas. Su voz es estensa, potente y una de las mejores de cuantas hemos oído en nuestro teatro; emite con soltura, frasea con gusto esquisito y verdadero sentimiento; debiendo añadir á todo esto que es una de las mas bellas figuras que pisan la escena.

Estuvo muy bien en toda la obra, principalmente en el segundo acto, y en el aria y duo con el tenor en el tercero.

El numeroso público la colmó de aplausos llamándola distintas veces á la escena.

La contralto Srta. Calverá, posee una voz bonita y bien timbrada; dijo muy bien su parte; y no dudamos que en otras obras que den lugar á ello nos demostrará ser una verdadera artista.

La Srta. Bargaglia hizo un paje excelente siendo muy aplaudida en la picaresca *canzone* de Oscar que tuvo que repetir á petición del público.

Gasparini es el mejor tenor que hemos oído en nuestro teatro. Dice con facilidad y en todas sus frases se traspira el sentimiento y la pasión del artista. *Un ballo in maschera* le ha valido una ovación, pues ha sido aplaudido con entusiasmo desde la introducción hasta el final de la obra. En el duo del tercer acto estuvo admirable.

Un Renato bastante aceptable nos representó el Sr. Rovira, barítono de estensa voz, muy voluminosa y bien timbrada.

Debemos hacer constar en favor del Sr. Rovira que tuvo muy pocos días para estudiar la difícil parte de Renato, por cuya causa no queremos aventurar juicio alguno sobre su mérito. Lo que sí nos permitimos es aconsejarle que estudie, para poder obtener mejores resultados de su voz hermosísima.

El Sr. Serazzi conocido ya de nuestro público, que le oye siempre con gusto, hizo un Samuel magnífico, su voz es la misma de cuando en años anteriores tuvimos el gusto de oírle.

Los Sres. Amengual, Bubé y Rey, bien.

El coro de hombres bueno, el de señoras algo flojo.

La orquesta feliz, y muy bien en el prelude del tercer acto, que fué ejecutado magistralmente, por lo

que felicitamos al maestro Sr. Puig.

Una advertencia á la empresa para terminar; debido á las facultades de los artistas, el público recibió con aplauso á la compañía; procure que la falta de ensayos no desluzca las dotes recomendables que en todos ellos no hemos podido menos de reconocer.—Z.

El jueves próximo día 26 del actual tendrá lugar en la Tertulia republicana del vecino pueblo de San Luis la quincenal reunion.

El secretario empezará dando lectura á la Introduccion de la Historia de los Papas y los Reyes, por Mauricio de la Châtre.

Luego el socio D. Francisco Tudurí de la Torre, desarrollará el original tema siguiente: *¡Caray, caray! ¿qué será s'ase?*

Rogamos á nuestros suscriptores y lectores que lean detenidamente el anuncio que hoy publicamos titulado *Advertencia*, sobre el hermoso cuadro UNA VÍCTIMA MÁS, del cual se ha hecho una nueva y numerosa edición.

Damos, pues, esta Advertencia, para que, transcurrido el plazo que se señala, no se pueda alegar olvido ú otra causa, para poderlo recoger segun las condiciones que en el mismo anuncio se expresan.

Nos escriben de Ferrerías que el Alcalde de aquella villa don Damian Coll y Marqués de Algendar, fué llamado poco tiempo hace por el Delegado del Gobierno Sr. Baron de Benimuslem, y que tuvo un grave disgusto; que pocos días después se sintió enfermo, y que presentó la renuncia del cargo fundada en motivos de salud. La renuncia le fué aceptada por la Corporación municipal y fué nombrado Alcalde en su sustitución don José Allés y Moll, quien tomó posesión del cargo el día 21 de los corrientes.

Por hallarse también enfermo el Secretario Sr. Pons, el Ayuntamiento acordó crear una plaza de oficial auxiliar de la Secretaría.

Por disposición de la Alcaldía se ha procedido hoy á la cremación de un cerdo, muerto de enfermedad sospechosa, segun parte del veterinario.

Siguiendo la costumbre de los años anteriores, los casinos de esta ciudad jugarán este año uno ó dos billetes cada uno de la Lotería de Navidad, en los que podrán tener participación todos los señores socios que lo deseen.

El casino *El Recreo* juega el número 50.198.

Las funciones dadas el sábado y ayer en los casinos de esta ciudad estuvieron bastante concurridos, mereciendo los artistas que tomaron parte en las mismas ser aplaudidos con frecuencia.

La compañía que actúa en el casino *El Recreo* y que dirige el aplaudido actor cómico Sr. Soto, deseosa de complacer á la Sociedad que tan creciente favor le dispensa, pondrá en escena el domingo próximo la aplaudida zarzuela *El Milagro de la Virgen*, á cuyo fin se aumentará debidamente el personal de la orquesta.

No dudamos que con tal motivo el espacioso local de dicha favorecido casino, se verá lleno de bote en bote.

Procedente de Ajaccio fondeó ayer en nuestro puerto el vapor-yahct de los Estados-Unidos, *Sultana*, al mando del capitán monsieur W. H. Curtis, con 31 hombres de tripulación, 6 pasajeros y sus equipos.

Ayer salieron en el vapor correo *Nuevo Mahón*, 124 individuos de tropa de esta guarnición, con licencia ilimitada.

Procedente de Palma ha fondeado en este puerto en la mañana de hoy el bergantín de esta matrícula nombrado "Lealtad", de porte de 285 toneladas, su capitán D. Bernardo Cabot, con cargamento general destinado á este puerto.

También ha fondeado esta mañana procedente de Marsella el laúd "Belisario", su patron D. Antonio Juan con cargamento de maíz y cebada.

En el día de hoy ha ingresado en la cárcel de este partido uno de estos vecinos, para extinguir la pena de un día de arresto menor que le ha sido impuesta por providencia del Juzgado municipal, dictada en el juicio de faltas celebrado contra aquél, sobre desobediencia á un agente de la autoridad.

Argumento

DE LA ÓPERA

FAUSTO.

ACTO PRIMERO

Gabinete de Fausto

El doctor Fausto cansado de estudiar para poder penetrar los secretos de la naturaleza y del criador á fin de verse podría lograr rejuvenecerse, al ver frustradas sus esperanzas se apodera de él la desesperación y tomando una copa va á tragar un veneno, más al acercar la copa á los labios, oye un canto de aldeanas que saludan el alba expresando su felicidad. De nuevo va á beber el veneno pero el canto de unos aldeanos que se dirigen á sus labores y dan gracias al cielo, le detienen. Luego maldice los placeres, la ciencia, la fé y es tanta su desesperación que invoca á Satanás. Este se le presenta bajo la figura de un elegante caballero. Fausto lleno de temor le dice que se vaya y Mefistófeles que es el nombre que se da á Satanás le dice que no tema nada, pues él puede proporcionarle riquezas, poder y cuanto desee. El doctor le dice que solamente desea la juventud, los placeres y verse amado por las bellas jóvenes. Mefistófeles le promete satisfacer sus deseos mientras le firme que le dé su alma. Fausto rehúsa firmar tal pretensión, pero Mefistófeles hace aparecer á la bella Margarita y Fausto sorprendido de tanta belleza desea poseerla y firma la pretensión de Mefistófeles: este le manda tomar un licor infernal y Fausto se transforma en un rico joven elegante.

ACTO SEGUNDO

La feria

En una plaza donde hay un meson que tiene por muestra el dios Baco están bebiendo y cantando alegremente aldeanos, soldados y estudiantes, luego llegan Siebel y Valentín: éste que debe partir

para la guerra lleva una medalla en la mano la cual se la ha entregado su hermana Margarita para que le libre de todo mal en la guerra. Sus amigos notan su tristeza y él les dice, que le pesa tener que abandonar á su hermana. Siebel le ofrece ser su fiel guardador y van á despedirse cuando se presenta Mefistófeles y les dice que desea que le oigan cantar una canción, concluida la cual Wagner le ofrece un vaso de vino y él tomándole la mano, le predice que si va á la guerra morirá en ella. Siebel le presenta la suya y le dice que cuantas flores coja se deshojarán enseguida y á Valentín que un hombre que el conoce podrá matarle. Va á beber vino pero hallándolo malo lo tira y les dice que el puede ofrecerles vino mucho mejor y dando golpes al tonel que está senado el dios Baco, sale vino é invita á beber á todos brindando á la salud de Margarita. Valentín al oír el nombre de su hermana arrebató el vaso de Mefistófeles y este saca la espada, todos hacen lo mismo al ver que la espada de Valentín hace pedazos creen en la malignidad de Mefistófeles y le presentan la cruz de sus espadas á cuya vista Mefistófeles retrocede y ellos se alejan atemorizados. Se presenta Fausto y pregunta á Mefistófeles donde está la joven que le ha hecho aparecer y Mefistófeles le dice que pronto le verá pasar por aquel sitio. Vuelven á entrar los estudiantes con las muchachas, aldeanos y demás que cantan y bailan luego se presenta Margarita y Fausto le ofrece el brazo, pero Margarita rehúsa aceptarlo llena de rubor y timidez. Fausto mas enamorado que nunca se dirige á Mefistófeles y éste le dice que con su favor alcanzará cuanto desee.

ACTO TERCERO

Jardín de Margarita

El enamorado Siebel entra en el jardín y quiere formar un ramillete de flores para que hablen por él á Margarita, pero le es imposible lograr formarlo porque todas las flores que toca se marchitan al momento. Recuerda la predicción de Mefistófeles y se baña la mano con agua bendita y con este medio logra formar el suspirado ramillete y lo coloca á la puerta del pabellón de Margarita retirándose luego satisfecho de su victoria. Fausto y Mefistófeles se presentan y este que ha visto como Siebel dejaba el ramillete para Margarita, dice á Fausto que le aguarde allí pues va á buscar un tesoro para que pueda hacer compañía á las flores de su rival. Fausto en su soledad expresa cuanto ama á Margarita. Mefistófeles se presenta con un estuche y también lo coloca á la puerta del pabellón de Margarita. En esto ven venir á Margarita y se esconden en el jardín para observar el efecto que le producen los regalos. Llega Margarita y al ir á entrar en su casa vé el ramillete de Siebel y lo recoge contenta pero casi al mismo tiempo repara en el rico estuche y abandona el ramillete para poder contemplar las ricas joyas que gozosa se las prueba contemplándose en el espejo. Marta su vecina la sorprende en medio de su alegría y le dice que solo un rico caballero puede haberle regalado tan ricas joyas. Margarita dice que las ha encontrado á su puerta pero que se habrán equivocado al dejarlas allí. Llegan Mefistófeles y Fausto, y aquel dirigiéndose á Marta le dice que le viene á decir que su marido ha muerto. Fausto entretanto ruega á Margarita que no se quite las joyas y le ofrece el brazo para dar un paseo por el jardín y Mefistófeles entretiene á Marta diciéndola que le ama. Luego anochece y Mefistófeles al ver que Margarita huye y Fausto va en su seguimiento abandona á Marta; esta cansada de llamar á su galante caballero se retira y Mefistófeles viendo que Fausto y Margarita vuelven, estiendo su maldita mano sobre las flores ordenando que se abran á fin de que sus olores ayuden á tentar el corazón de Margarita. Llegan estos y Margarita cogiendo una flor la deshoja y conoce que Fausto le ama, por fin Margarita creyendo no poder resistir por mas tiempo las seductoras palabras de Fausto se separa de su lado prometiendo volverse á ver al día siguiente. Fausto va á retirarse pero Mefistófeles le detiene diciéndole que aguarde Margarita abre la ventana del pabellón y se asoma para dar sosiego á su perturbado corazón y Fausto al contemplarla estasiado de amor se arroja á sus brazos, cumpliendo por fin las promesas de Mefistófeles.

ACTO CUARTO

Calle. A la derecha la casa de Margarita y á la izquierda la iglesia.

Margarita en su soledad se arrepiente de su error y llora su vergüenza, luego se le presenta Siebel y al verla abandonada por su rival la compadece. En esto llegan las tropas que habían marchado á la guerra y también Valentín el cual al ver á Siebel le pregunta por Margarita, este no sabe como manifestarle la desgracia de su hermana y Valentín al ver la turbación de su amigo entra furioso

en su casa. Se presentan Fausto y Mefistófeles y este canta una canción á Margarita; pero Valentín sale furioso y con la espada atroja al suelo la guitarra de Mefistófeles, preguntando al mismo tiempo á cual de los dos debe pedir cuenta de la vergüenza que sobre él ha caído; Fausto desenvaina la espada, y cruzándola con la de Valentín al fin cae este atravesado por la espada de Fausto. Acuden los vecinos á socorrer al moribundo y Margarita al ver á su hermano le pide perdón, pero este la maldice y le pronostica una vida llena de amarguras.

Interior de una Iglesia

Margarita entra en la iglesia y quiere dirigir sus plegarias al cielo pero Mefistófeles se lo impide cuanto puede recordándole que su crimen la aparta del Señor y que está condenada. Margarita cansada de luchar con el genio maléfico huye desesperada del templo.

ACTO QUINTO

Cárcel

Margarita está condenada á muerte, pues viéndose sola en el mundo, abandonada y despreciada de sus parientes y conocidos en un momento de horrible desesperación arrojó al río el fruto de sus amores y por cuyo crimen fué encarcelada. Mefistófeles facilita á Fausto la entrada en el calabozo donde está Margarita y esta que está durmiendo, despierta á la voz de su amado Fausto. Este le dice que le ama y que quiere salvarla. Margarita quiere seguirle, mas el recuerdo de cuanto le ha pasado la hace cambiar de resolución. Fausto quiere llevarla á todo trance pero Margarita dice que quiere morir sola. Llega Mefistófeles y dice que deben salir pronto para salvarse, pero Margarita al ver la sombra del demonio, implora y obtiene el perdón del Supremo Hacedor. Fausto y Mefistófeles se hunden en los abismos del Infierno.

FIN.

Telegramas

(SERVICIO PARTICULAR DE EL LIBERAL)

Madrid 21 10-15 m.

La conferencia dada por el Sr. Moret en el Círculo de la Union Mercantil ha hablado estensamente acerca la situación económica de España, causas que han producido el malestar económico actual y remedios para desahogar la Hacienda, habiendo sido aplaudidísimo.

Madrid 21 5-45 t.

En el Consejo de ministros celebrado hoy ha quedado planteada la crisis, que se resolverá el lunes.

Ha llegado el Sr. Romero Robledo, habiendo celebrado una estensa conferencia con el Sr. Cánovas, habiendo quedado ambos conformes respecto á las cuestiones políticas y económicas.

Se consideran prematuras las listas que publican los periódicos respecto á formación de ministerio.

Se ha decretado en Rusia la prohibición de exportar trigos.

Anúncianse para mañana grandes temporales en España.

71'35.

Madrid 21 7-30 n.

En el Consejo de ministros celebrado hoy, han presentado la dimisión todos los ministros los cuales permanecerán en sus puestos hasta que se forme nuevo ministerio. El Sr. Cánovas ha ido á Palacio á presen-

tar á la reina las dimisiones.

Madrid 21 10-30 n.

La reina ha confiado al señor Cánovas el encargo de reconstituir el Gabinete, en el cual se asegura entrarán elementos romeristas y del general Martinez Campos. Asegúrase también que el Sr. Elduayen formará parte del nuevo ministerio, el cual es probable que jure mañana.

Madrid 22 10-15 m.

El ministerio jurará á las tres de la tarde, considerándose seguro que se constituirá en la forma siguiente: Elduayen, Gobernación; Linares Rivas, Fomento; Romero Robledo, Ultramar; Beránger ó Topete, Marina; quedando los demás ministros en el mismo puesto que ocupan.

Madrid 22 5-45 t.

Se da como seguro que formarán parte del nuevo ministerio Cánovas como presidente; el duque de Tetuan en Estado; Elduayen en Gobernación; Azcárraga en Guerra; Linares Rivas en Fomento; Romero Robledo en Ultramar. El Sr. Cánovas está practicando activas gestiones para proveer los ministerios de Gracia y Justicia, Hacienda y Marina.

El Sr. Cánovas ha celebrado una detenida conferencia con el Sr. Camacho.

Mañana prestará juramento el nuevo ministerio.

Madrid 22 5-45 t.

Asegúrase que se ha ultimado la candidatura; entran en Gracia y Justicia D. Francisco Cárdenas; en Hacienda el señor Villaverde y en Marina el señor Montojo.

La bolsa se ha repuesto al- gun tanto al saber que se descartaba al Sr. Cos Gayon de la combinación ministerial.

Madrid 23 3-15 mda.

Dáse como cosa segura que el ministerio quedará definitivamente constituido de la siguiente manera: Presidencia, Cánovas; Estado, Duque de Tetuan; Gracia y Justicia, Villaverde; Gobernación, Elduayen; Hacienda, Concha Castañeda; Guerra, Azcárraga; Marina, Montojo; Fomento, Linares Rivas; Ultramar, Romero Robledo.

REMITIDO

Sr. Director de EL LIBERAL.

Muy Sr. nuestro: hemos de merecer de su amabilidad, de cabida en las columnas de su periódico á las siguientes líneas por lo que le quedarán agradecidos S. S. S. q. b. s. m.

Leandro Soto.—Juan Félix.—Joaquín Román.—Enrique Esplugues.—Eduardo Guillot.—Pedro Sugrues.

La empresa artística que tiene á su cargo el teatro del casino *El Recreo* pone en conocimiento de todos los señores artistas residentes en esta localidad que quedan invitados á todas las funciones que dicha compañía dé, tanto en este como en otro local.

Mahón 23 Noviembre 1891.

ADMINISTRACIÓN:
calle Nueva, núm. 25.

SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA:
calle de San José

Ayuntamiento de Villa-Carlos

El día 24 del actual á las diez de su mañana, se celebrará en esta Casa Consistorial, bajo mi presidencia, la subasta para la construcción de una canal empedrada en la plaza de la Esplanada de esta Villa, bajo el tipo de cuatro pesetas el metro cuadrado y con arreglo al pliego de condiciones que estará de manifiesto en la Secretaría de esta Corporación municipal.

Las proposiciones se harán en papel de la clase 1.ª y en pliegos cerrados, ajustándose al modelo adjunto. Para tomar parte en la subasta deberá constituirse en la caja municipal un depósito provisional de 52 pesetas en metálico ó efectos públicos.

Villa-Carlos 4 Noviembre 1891.—El Alcalde Presidente, José Vila.

Modelo de proposicion

El que suscribe vecino de.... enterado del pliego de condiciones para la construcción de una canal empedrada en la plaza de la Esplanada de esta Villa se obliga á verificar dicha obra á razon de.... (en letras) Pesetas el metro cuadrado.

Fecha y firma del proponente.

Ayuntamiento de Mahon

PROPIOS

El día 27 del corriente á las 12 de su mañana tendrá lugar en estas Casas Consistoriales la subasta para el arriendo por lo que resta del actual año económico las casetas-carnicerías núms. 2 y 16 bajo el pliego de condiciones en que se remataron las otras casetas situadas en dicha plaza y que se halla de manifiesto en la Secretaría de esta Corporación.

Servirá de tipo para la subasta la cantidad de veinte y cinco y quince pesetas mensuales respectivamente, verificándose por pujas á la llana y no se admitirá ninguna postura que baje de dicha suma.

Para tomar parte en la subasta se deberá constituir en la Caja municipal un depósito provisional de 50 pesetas en metálico, acompañando además cada postor su respectiva cédula personal.

Mahon á 18 Noviembre de 1891.—El Alcalde-Presidente, Juan Orfila.

Alcaldía de Mahon

REEMPLAZOS

El próximo domingo día 29 del corriente de 9 á 12 de la mañana serán revistados todos los individuos del ejército comprendidos en la R. O. de 18 de Septiembre último, que aun no hayan cumplido ésta obligación en el presente año.

Lo que se anuncia al público para conocimiento de los interesados y á fin de que tengan presente que el último día del actual termina el plazo de dos meses señalado por dicha R. O. para la revista citada.

Mahon 17 Noviembre de 1891 — Juan Orfila.

D. Pascasio Nogales Isturiz, Juez Municipal de esta ciudad, encargado del Juzgado de primera instancia de la misma por traslación del señor Juez propietario.

En virtud del presente edicto se anuncia que Jaime, Juan y Bartolomé Castell y Petrus fallecieron en la villa de Alayor día diez y seis de Marzo de mil ochocientos seis, dos de Septiembre de mil ochocientos ocho, y siete de Octubre de mil ochocientos diez y seis respectivamente, sin haber otorgado testamento ni otra clase de última voluntad, dejando como únicos herederos á saber: el primero á sus hermanos Juan y Bartolomé, el segundo al Bartolomé y éste á sus tres hijos Pedro, Margarita y Maria Castell y Vidal, cuya declaración en el mencionado sentido ha solicitado Antonio Jover y Castell; y en virtud de lo dispuesto en el artículo novecientos ochenta y cuatro de la Ley de Enjuiciamiento Civil, por el presente se llama á los que se crean con igual ó mejor derecho á las expresadas sucesiones para que comparezcan en este Juzgado á reclamarla dentro de treinta días contaderos desde la inserción del presente edicto en el "Boletín Oficial" de esta provincia.

Mahon once de Noviembre de mil ochocientos noventa y uno.—Pascasio Nogales Isturiz.—Ldo. Juan Trémol, Esno.

SUBASTA

El día 30 del corriente á las 11 de la mañana, se venderán en licitación verbal en el despacho del Notario D. Francisco Andreu, á voluntad de sus dueños las fincas siguientes:

Una casa en esta ciudad calle del Horno n.º 28.
Otra casa en id. calle de la Arravaleta 10 y 12.
Otra casa en id. calle del Comercio n.º 8.
Una viña con casita de recreo, de cabida de unas 2 hectáreas, situada en la carretera de S. Luis, poco después del primer kilómetro.

Y dos huertos de árboles frutales con una porción de terreno seco, situados en Binimarroch del término de Alayor.

Dichas fincas se venderán cada una por separado con sujeción á las condiciones que obran en poder de dicho notario y hasta el día antes de la subasta se admitirán proposiciones y podrá ajustarse la venta particularmente, dirigiéndose al indicado Notario D. Francisco Andreu ó á la interesada D.ª Catalina Tuduri y Fontcuberta en la Fonda Central.

Aprendiz Se necesita uno que sepa su obligación.

Barbería de Juan Comellas

MORERAS, 50.

ADVERTENCIA

que hacemos en honor á nuestros suscriptores y lectores.

Desde 1.º de Junio al 20 de Octubre de 1891 han sido adquiridos por los suscriptores y lectores de los principales periódicos de España 21.500 láminas del magnífico cuadro **UNA VÍCTIMA MAS.**

Son muchos los suscriptores y lectores que alegando varias causas no se acordaron de recoger este hermoso cuadro en los plazos que se fijó y los representantes de la «Prensa Española» Sres. Solís y C.ª reciben cada día infinidad de cartas en la que se les solicita un nuevo plazo ó si pueden hacer los pedidos etc., etc. puesto que desean tener un ejemplar de este magnífico cuadro.

Aunque se ha hecho una nueva tirada del hermoso cuadro **UNA VÍCTIMA MAS** hay que tener presente que se fija un número determinado para España, Portugal y las Américas y por lo tanto es corto el número de ejemplares que sin reparar en gastos y sacrificios podemos disponer; téngase presente que desde hoy hasta el día 10 de Diciembre próximo todos nuestros suscriptores y lectores tanto de esta como de fuera, que no hayan podido recogerlo, dirijan sus cartas y valores á los representantes de la «Prensa Española» Sres. Solís y C.ª, Centro de Anuncios, calle de Santa Ana 22, Barcelona, remitiéndoles catorce reales, en letra de fácil cobro del Giro Mutuo ó en sellos de correos y se le remitirá franca de portes, todo gasto de embalaje especial certificado.

Bajo ningún concepto será servido ningún pedido que se haga después del día 10 de Diciembre de 1891, no admitiremos reclamaciones, pues es imposible hacer nueva tirada por el gran número que habría que hacer y su mucho coste.

Fué adquirido por el gobierno español en una suma fabulosa y expuesto en el Museo nacional de Madrid donde cada día los más célebres pintores sacan copia, por ser una de las mejores joyas artísticas del célebre pintor M. del Rincón.

UNA VÍCTIMA MAS es un cuadro de primer orden de primer orden; el asunto español castizo, es tan expresivo como simpático. Trata del Conde de Flandes de aquellos célebres tercios, que, aprovechando los ocios de una á otra campaña, entretiene el tiempo, nuevo burladero de Sevilla, haciendo víctimas en toda la escala social femenina; hále tocado esta vez ser conquistada por el gallardo militar á una gentil aldeana, tan inocente como hermosa, dándose bien á conocer que en breve la cándida paloma va á caer en las garras del implacable gavilán. La belleza del paisaje, el interesante grupo formado por la pareja, el cuidado con que están estudiados todos los elementos, la expresión de las figuras, sus actitudes, los trajes, el hermoso árbol, la corrección del dibujo y la hermosura del colorido fielmente conservados hacen de **UNA VÍCTIMA MAS** un cuadro alegre y vistoso, siendo simpático á la mirada y digno de figurar como cuadro al óleo en los salones ó gabinete, recibidor, comedor, escritorio, despacho, etc., etc., de las casas más suntuosas así como en las habitaciones de las personas de modesta posición.

La magnífica oleografía **UNA VÍCTIMA MAS** mide 82 centímetros de alto por 56 de ancho. Y á pesar de sus muchos gastos y ser considerada como joya artística, la pueden obtener nuestros suscriptores y lectores por la insignificante cantidad de catorce reales cada una, bien embalada, franca de portes y certificada siempre que se acompañe el adjunto CUPON PRIMA.

El Liberal-Mahon 14 REALES Diciembre de 1891	CUPON PRIMA	Vale hasta el día 10 de Diciembre de 1891
	UNA VÍCTIMA MAS	
	ejemplares	
	REPRESENTANTES EN BARCELONA CENTRO DE ANUNCIOS, SOLÍS Y C.ª calle Sta. Ana 22.	

Nota interesante

Para evitar confusiones administrativas entre todos los periódicos, hemos determinado que todos nuestros suscriptores y lectores deben cortar el CUPON PRIMA y remitirlo á los Sres. Solís y C.ª, Centro de anuncios, calle de Sta. Ana núm. 22, Barcelona, acompañando catorce reales en letra de fácil cobro del giro mutuo ó en sellos de correos, y le será enviada franca de portes todo gasto de embalaje especial y certificado.

NOTA.—No olvidar de poner bien en claro el nombre, dirección, pueblo, ciudad, provincia etc., para evitar equivocaciones en la remisión.

Nuestros suscriptores y lectores deben hacer sus pedidos inmediatamente, pues solo es valioso este CUPON PRIMA hasta 10 de Diciembre próximo.

3.ª Subasta pública

El día 26 del corriente á las 11 de la mañana serán vendidas sin sujeción á tipo, por voz del pregonero, en las oficinas del Centro general de Negocios, tres quintas partes indivisas de la casa situada en esta ciudad, calle de Isabel II n.º 27, pertenecientes á los menores don Antonio, D. Nicolás y D. Sebastian Borrás y Cardona, por haberlo así acordado el consejo de familia de su tuel en junta celebrada en el día de ayer. El pliego de condiciones y documentos que constituyen la titulación de la finca, se hallan de manifiesto en la expresada oficina: Mahon 12 Noviembre de 1891.—El tutor, José Carreras.—El presidente, Pedro Papelcudi.

Sociedad cooperativa «La Mascota»

Tienda 3.ª—Calle Prieto y Caules

Salvado, maíz y habones á precios ventajosos.

Se vende la casa calle S. Gerónimo n.º 13. Informes: Orfila 5.

Sulfato de cobre
(Pédre blaue)

Llegada la época de la siembra, el mejor y más seguro medio para obtener una cosecha de trigo bueno, sano y de peso, es hacer uso del tan renombrado

SULFATO DE COBRE

que priva uña y destruye el tison (mascarell), obteniéndose un producto de clase superior tanto en calidad como en volumen.

Usese, pues, sin vacilar, el

SULFATO DE COBRE

que se vende á precios reducidos en la

DROGUERÍA MAHONESA

VALLS Y PONS

8, NUEVA, 8

Al por mayor se hace rebaja en los precios.

En pago de los géneros que se compran en dicho establecimiento se advierte se admite toda clase de papel del Banco de Ciudadela, sin garantía y garantido.

NOTA.—Todos los billetes y obligaciones del «Banco de Ciudadela» que vayan garantizados con nuestro sello, firma y rubrica se cambian á su presentación sin necesidad de hacer compras de ninguna clase.

Valls y Pons, Nueva, 8.
MAHON.

1891 Á 1892

TEMPORADA
DE INVIERNO

Baratura, Solidez y buen corte

Nuestro modo de vender rancho, es con pocas utilidades.

Siempre es en el

Bazar Canet y Pons

DONDE SE VISTE BIEN Y BARATO

Damos un traje de algodón, hecho, por 12 ptas.

Un pantalon, 2.50 ptas.

Una capa de buen paño, vueltas novedad, 25 id.

Un traje de lana, hecho y buenos forros, 17 id.

Un ruso matafrío, 20 id.

Un pardsú novedad, 25 id.

Un pantalon de lana, buena hechura, 4 id.

PARA SEÑORA

hay un sin fin de géneros que liquidaremos estos días por no caber en nuestros estantes.

Venid y os convencereis, y no saldreis sin antes comprar lo necesario para este invierno.

Hemos recibido la primera remesa del rico turrón de Ciudadela de D. José Mercadal, premiado en la Exposición Universal de Barcelona, que vendemos á 1.50 los 400 gramos.

CANET Y PONS

50, Prieto y Caules, 50

IMPRENTA DE B. FÁBREGUES